



El cortometraje será el protagonista de una jornada especial organizada por **Laboral Cinemateca** que integra durante la mañana actividades de formación para cineastas y por la tarde, proyecciones abiertas a todo tipo de público.

## JORNADA PROFESIONAL

La jornada profesional ofrecerá diferentes recursos y estrategias que puedan ayudar a potenciar la creación audiovisual en formato corto. Dos especialistas de reconocido prestigio, compartirán su experiencia y visión sobre aspectos concretos de la industria del cortometraje encaminadas a mejorar la calidad de los proyectos, visibilidad, difusión y recorrido a nivel nacional e internacional.

**Lugar:** Paraninfo de la Laboral

*La entrada es libre hasta completar aforo.*



### 11:30 H. DESARROLLO Y FINANCIACIÓN

**Ismael Martín. Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de Madrid (ECAM)**

Ismael Martín ofrecerá una panorámica de las distintas posibilidades que se ofrecen a la hora de obtener la financiación necesaria para la producción de un cortometraje tanto a nivel nacional como internacional. Se abordará también la importancia de elaborar un dossier y un proyecto adecuado y realista, así como la necesidad de crear una estrategia de distribución específica para cada proyecto.



### 13:00 H. ¿POR QUÉ MI CORTOMETRAJE NO FUNCIONA?

**Sébastien Duclocher. Festival de Clermont-Ferrand**

Una de las claves para el éxito de una obra cinematográfica reside en un buen análisis del proyecto, del guion y de las intenciones del director. En su intervención, Sébastien Duclocher reflexionará, aportando distintos ejemplos, sobre algunas de las decisiones temáticas o estilísticas que llevan al traste las expectativas de un cortometraje o lo convierten en un éxito.

[Más información](#)



### **16:30 H. SESIÓN ESPECIAL MADRID EN CORTO**

En el marco de la Jornada Profesional del cortometraje se proyectarán cuatro trabajos de realizadores españoles que han sido reconocidos tanto por la crítica como por el público.

#### ***Aquel no era yo* de Esteban Crespo (España, 2012. 20 min.)**

Ser un soldado no es difícil: o te acostumbras o te matan. Lo más duro es conseguir vivir con tus recuerdos y volver a ser tú mismo después de hacer lo que has hecho.

#### ***Made in Spain* de Coke Riobóo (España, 2016. 11 min.)**

Un retrato surrealista en miniatura de dimensiones épicas se desarrolla en una soleada playa española. Cortometraje stop motion con figuras miniatura a escala H0.

#### ***Las Rubias* de Carlota Martínez Pereda. (España, 2016. 17 min.)**

Rubias, guapas y delincuentes. Nada se interpone en el camino de Marta y Pepa... Salvo otra rubia. Inspirada en hechos reales.

#### ***Madre* de Rodrigo Sorogoyen (España, 2017. 19 min.)**

La cotidiana conversación entre Marta y su madre se convierte en una trágica situación contrarreloj cuando



### **18:00 H. CORTOMETRAJES Y VIDEOJUEGOS**

En un momento en que lo digital, lo interactivo y la inteligencia artificial marcan las tendencias del futuro, no es de extrañar que el cortometraje se haya también acercado al videojuego, del mismo modo que también los videojuegos han adoptado, en muchos casos, componentes del lenguaje cinematográfico.

#### ***Safari* de Yayo Herrero (España, 2014. 14 min.)**

Es un día cualquiera en un instituto norteamericano, pero este día no será como los demás.

#### ***Gamer girl* de Jukić Pranjić (Croacia, 2016. 9 min.)**

Esta película es un juego de ordenador. Las posibilidades programadas y limitadas proporcionan el telón de fondo contra el que Lily está tratando de luchar por el amor de su vida.

#### ***Martin Pleure* de Jonathan Vinel (Francia, 2017. 16 min.)**

Imagínate que un día te despiertas y que todos tus amigos han desaparecido. Los amigos de siempre ya no están. Entonces empiezas a buscarlos. Buscas y buscas, pero no los encuentras.

#### ***Everything* de David O'Reilly (Irlanda, 2017. 10 min.)**

*Everything* es una simulación de los sistemas de la naturaleza desde el punto de



### **20:00 H. SESIÓN ESPECIAL 10 AÑOS DE LABO**

Se proyectarán algunos de los más destacados cortometrajes seleccionados dentro de la sección Labo (la sección más sugerente e innovadora) del pasado Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand.

#### ***Retour de Pang-Chuan Huang* (Francia, 2017. 20 min.)**

Dos viajes en dos periodos diferentes. Un viaje en tren a través de dos continentes y una vieja fotografía familiar que vuelve a la vida durante la guerra. El balanceo del tren revelará un recuerdo perdido.

#### ***Rerund (Rediffusions)* de Rost (Francia, Bélgica, Países Bajos 2018. 14 min.)**

Todo es diferente pero nada ha cambiado. Un viaje a través de un laberinto hundido de recuerdos y sueños.

#### ***Proch (Poussière)* de Jakub Radej (Polonia, 2017. 25 min.)**

La película sigue el viaje del cuerpo y las pertenencias de una persona recientemente fallecida. y en la que se cuestionará el significado de la vida o el valor de los bienes materiales.

#### ***Black American Again* de Bradford Young (Estados Unidos, 2016. 22**

reciben la llamada del hijo de la primera.

vista de todo en el universo, basada en la inteligencia artificial. *Everything* te dará una nueva perspectiva de vida.

**min.)**  
Una celebración de la belleza, fuerza, perseverancia y espíritu de la comunidad negra a pesar de estos tiempos problemáticos.

[Más información](#)

[Más información](#)

[Más información](#)

Imprescindible retirada de invitación para las sesiones de proyecciones de cortometrajes en la Recepción de Laboral Ciudad de la Cultura en Gijón, Recepción del Centro Niemeyer en Avilés y CITPA Oviedo.



Si quiere dejar de recibir este boletín, anule aquí su suscripción

**Laboral Cinemateca. C/ Luis Moya Blanco, 261. 33203 Gijón**

De conformidad con lo establecido en la LOPD 15/99, queda informado que los datos personales que nos facilite a través de la cumplimentación del presente formulario, se incorporarán al correspondiente fichero de Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural del Principado de Asturias, SAU, autorizando a éste al tratamiento de los mismos CON LA FINALIDAD DE GESTIONAR SU SUSCRIPCION A NUESTRO BOLETIN. Queda informado así mismo de la posibilidad de ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, a través de la remisión de un escrito dirigido a la dirección del Responsable de Ficheros: Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural del Principado de Asturias SAU, C/ Luis Moya Blanco nº 261 33203 Gijón.